

Shitomir

Lange Schatten ohne Ende,
ohne Grün der Wald von Shitomir,
schnüffelnd auf dem Platz der Toten
streichen schwarze Hunde um das Knie.
Grundlos blau der Baggersee,
verkohltes Holz des letzten Sommers,
in den Gräben Müll –
frisch die Kiefernzweige am Gedenkstein;
flüchtig der Steinmetz, in Eile verblasst,
weisen Schmetterlinge keinen Weg.

*Für Jurko Prochasko
April 2011*



Minsk

In die Grube schießt der Junge
steil hinab der Abhang.
Häuserwände frisch gestrichen
one eleven zwinkert freundlich Xerox.

Das Ziel markiert
Hebrew since forty seven

Der erste Platz in der SU,
der letzte Platz im Viertel,
für Mutproben die beste Grube
between November und April.

Alleine mit dem Bodensatz des Trichters.
Der Wächter Krähen,
weit der Lärm der Stadt,
ist der Himmel eine Scheibe.
Gedränge auf vereisten Stufen,
gesichtslos gestolpert erinnert.

Der Junge schießt in die Grube
with his sledge
Jama eine Rodelstrecke,
auch bei geringem Schneefall.

Für Ekaterina Kenigsberg

Czenstochau

Schwalben Sonntag Czenstochau
Kulissen Wolken Backsteinfinger:
Waggondach Richards dritte Flucht.
Der Krähenfüße dumpfer Bass,
hängen Deserteure von den Masten –
im Jänner fünfundvierzig.
Ein Eiswind streicht den Prellbock,
wo heute Unkraut in die Felder eingeflochten.
Grün schattierte Wiesen gelb durchschossen,
stinken Margeritenflecken Denunzianten.
Bassenaklo in Krems war dein Verhängnis,
der Schulfreund dirigiert die Polizei.
Der Birkenwälder Schlachtfeld –
unter Linden Kirchendach dein Fangschuss.
Apfelbäume Föhren Friedhofsmauer –
Polizeikordon der Leiche Leiterwagen.
Heimat Holunderbüsche Wolkenduft
so süß wie Rache?
1945 bloß ein Frühlingsschutz für
das Gerichtssaal Grinsen
und des Schützen Pflicht.

Lodz

In die Toten schlüpfen,
Geschichten bewegen Arme, Beine und Kopf
Sie tanzen:
Meine Toten
Meine Geschichten
Meine Puppen
Kaiser im Ghetto
Alles meins.
Nur die Überlebenden machen mir Angst.

Budapest Keleti pu

Taxi Perron Blumenstand
Pappel Fruchtzeit Frühlingsschnee
Bartók Baustellen Platanen Schatten
Kodály Dobusch Wiesengrün
Erzsébet klatscht ein Saal in Wogen Wellen
musikalisches Versammlungsgen oder
amerikanische Opernfreude?
Dunas Eisschollen Donauboot
7 Stämme König Helmflügels Bronze
Fünf fehlen – aber kein Holocaust.
Klebelsbergs nackte Buchstützen Bildung,
Almos Kind des Traums ein Jesus Vorgriff,
Turul ein Heiliger Geist.
Unikum Museum Terror,
fein gedeckt Viktory
Horthy außen vor.
Stalingrad Teppichmuster zehn Schritte Verbannung
Opfer Panzer Innenhof
umzingelt Ungarisch Opfer Áldozat.
Ölfilm Perlenschnur des Lichts,
Aufzugsterror Folterzelle
Herzschlag Straßenlärm.
Von Unschuld Weiß ist keine Rede.

Slawonien

Bringe mir das Holz der verbrannten Kapelle von Medari
das Glitzern des Eichenwaldes
und die Spur der Feuerkäfer und roten Spinnen,
die heiße Luft von Paklenica
und ein paar Stoßgebete von Novska,
den Solidaritätsschlaf des Alten vor dem Kriegerdenkmal
sein buntes Fahrrad und seinen Hut,
die Höhenluft der Toten vom Friedhof von Paučje
und die reifen Zwetschken eines verwilderten Gartens,
ein Wandmuster des Granaten-Piercings
und eine unverputzte Hoffnung eines Straßendorfs
von Paklenica,
die Stimme der verblassten Partisanin von Marsonija
und die gelangweilte Stille von Nova Gradiška,
den Funken des Flammenwerfers
und einen Faden des Stricks der 40 Gehängten,
den ungläubigen Blick der Gärtner in Nova Kapela
und die immunisierende Angst der Friedhöfe,
die Naivität der Frage nach einem Museum
und den hilflosen Zettel mit „Njemački bum bum“,
das muntere „Ihr Jungs werdet das schon schaffen“
von Slavonski Brod,
ein hammergroßes Stück des schwarzen Gedenksteins
von Voćarici,
die ungekosteten Ringlotten von Nježić
mitsamt dem roten Stern und einer Hoffnung für Paučje.

Für Gregor Kremser