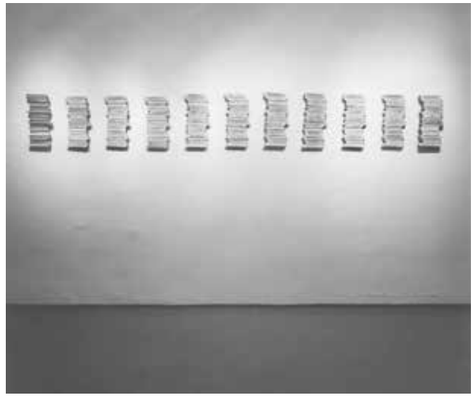
Getränkedosen gepresst und geschnitten
1990, Aluminiumdosen

Einen zur Wiederverwertung gepressten Block aus Aludosen habe ich in elf Scheiben geschnitten. Die Schnittflächen erlauben einen Einblick in die verborgene Struktur des zerknüllten Materials.

Kunstgeschichte geschnitten
1989, Bücher, Holzleim

Mehrere Kunstbildbände der klassischen Moderne habe ich Seite für Seite verleimt und anschließend in Scheiben geschnitten. Ähnlich wie die Ablagerungen in Bodenquerschnitten ist die Schichtung der Text- und Bildseiten sichtbar. Jede kunstgeschichtliche Zeitepoche bildet sozusagen eine anders gefärbte Schicht.



Bücherstapel geschnitten
1989, Bücher, Holzleim

Bierkiste 6 cm über Boden geschnitten
1989, Kunststoff, Glas

Schlittschuhe 8 cm über Boden geschnitten
1989, Leder, Stahl

Installation Het Apollohuis Eindhoven
1989, Stahl

Bei dieser Arbeit habe ich einen Fahrradständer und die Fahrräder knapp über den Boden abgeschnitten. Das Fragment sollte einerseits den Blick des Betrachters auf den Berührungspunkt zwischen Gegenstand und Boden konzentrieren und andererseits soll der verbliebene Rest als visueller „Anreger" dienen, um sich aus dieser minimalen Information das Bild des gesamten Objektes im Kopf zu vervollständigen.

Fahrradständer und 5 Fahrräder
1989, 13 cm über Boden geschnitten, Stahl

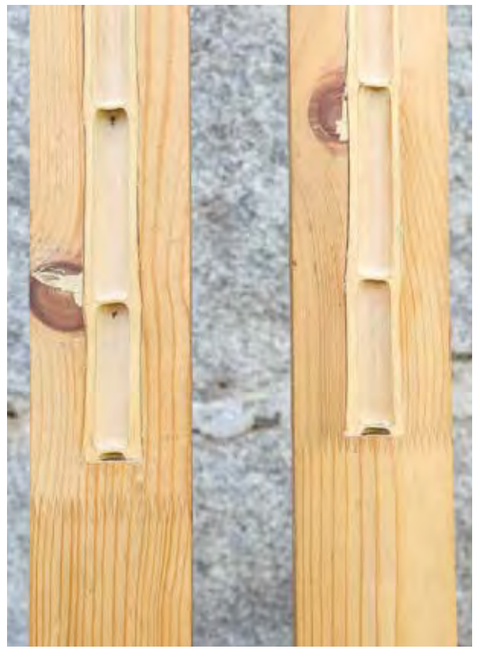
Ausstellung am Grund und Boden
1989, gewidmet der Österreichischen Landschaft
Posthofgalerie Linz

Die Querschnitte zweier unterschiedlicher Nachtkästchen (Vollholzvariante, Presspanvariante) habe ich jeweils in das andere Material eingelegt.

Nachtkästchen eingelegt
1990, Holz, Pressspanplatte

Stock im Stock
1990, Holz, Gummi

Fichte eingelegt
1990, Holzbrett, Fichte



Bambus eingelegt
1990, Fichte, Bambus