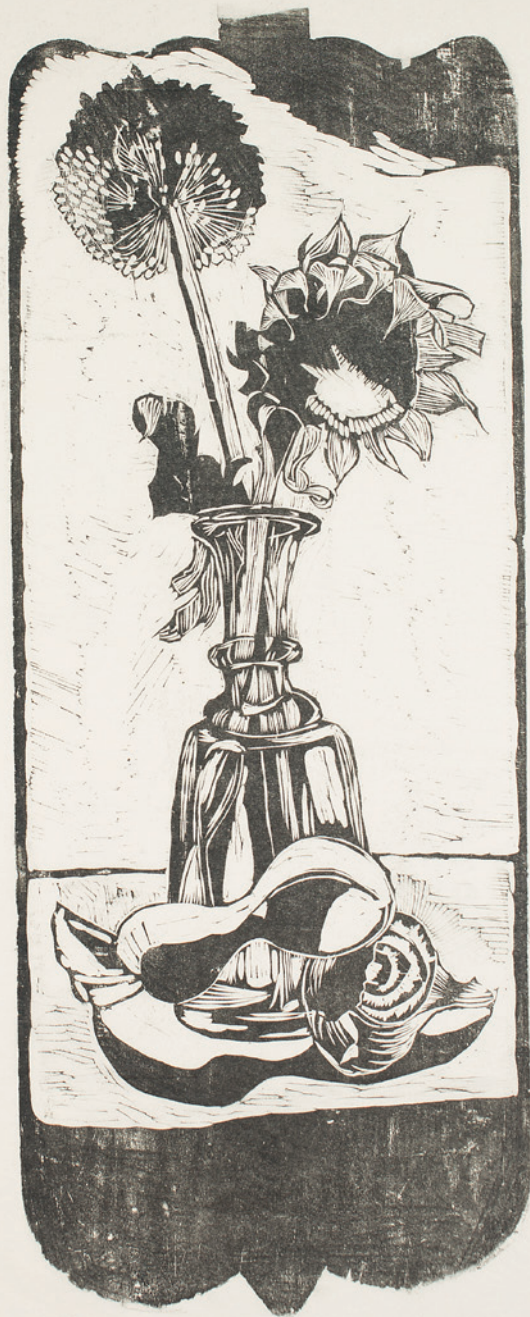


Auguste Kronheim  
Holzschnitte und Zeichnungen

Sammlungskatalog des NORDICO Stadtmuseum Linz

*Verlag* Bibliothek der Provinz



Zwiebelsommer  
auf dem Mangelbrett  
1961

A. Aijner

Zwiebelsommer  
auf dem Mangelbrett,  
1961

# Inhalt

- 5 ANDREA BINA  
Vorwort
- 7 ALBERT MÜLLER  
Zu Auguste Kronheim (\*1937) – Leben und Werk
- 19 BRIGITTE REUTNER  
Kunst als Begleiterscheinung des Lebens
- 29 FRANZ SCHUH  
Durch's wilde Kurdistan
- 34 Bildteil
- 107 Verzeichnis der Grafiken
- 117 Biografie der Künstlerin
- 119 Biografien der Autoren  
Dank  
Repronachweis
- 120 Impressum



Verkündigung, 1967



8/160 Bilnis

Antoni Tàpies 1967



7/20

A. KRUMHOLTZ 1970

②

Aus der Serie  
Begleiterscheinungen –  
örtliche Verhältnisse,  
Nr. 1, 1970



13/  
20

AMKONLEUTE 1970

④

Aus der Serie  
*Begleiterscheinungen –  
örtliche Verhältnisse,*  
Nr. 9, 1970



Auguste Kronheim, September 1984, Foto: courtesy Auguste Kronheim



# Biografie der Künstlerin

- 1937** geboren in Amsterdam  
**1944** Übersiedlung nach Österreich  
(Grundlsee), Besuch der Volksschule  
**1948** Übersiedlung nach Linz/Donau  
4 Monate Erholungsaufenthalt in Dänemark  
**1948–1952** Hauptschule  
**1952–1956** Bundesgewerbeschule (Grafik)  
**1956** Heirat mit dem Maler Fritz Aigner  
Geburt des Sohnes Friedrich  
**1957–1960** Weiterbildung im Holzschnitt bei  
Hanns Kobinger  
**1959** Geburt der Tochter Eva Maria  
**1961** Ausstellung in der Galerie Bejvl, Linz  
**1962** Scheidung der Ehe  
Ausstellung in der Galerie Bejvl, Linz  
**1963** Geburt des Sohnes Amadeus  
**Jänner 1964** Ausstellung in der Galerie Gurlitt,  
München, Hofgartenarkaden  
**März 1964 bis Juli 1966** Aufenthalt in Irland  
**1965** Geburt der Tochter Judith  
**1966** Wohnt zunächst in Linz/Urfahr, später  
Übersiedlung in das Mühlviertel (Brunnwies,  
Untermühl)  
Ausstellung an der Pädagogischen  
Hochschule Bonn  
**1967** Ausstellung an der Pädagogischen  
Hochschule Köln  
**1969** Übersiedlung in das Burgenland  
Holzschnittserie *Wurmfortsatz* (5 Blätter)  
Ausstellung in der Galerie Bejvl, Linz  
verlässt Oberösterreich gemeinsam mit dem  
Schriftsteller Werner Kofler und den Kindern  
**1970** Übersiedlung nach Wien  
lebt und arbeitet in Wien IV  
Geburt der Zwillinge Brendan und Sheila  
Holzschnittserie *Begleiterscheinungen – örtliche  
Verhältnisse* (12 Blätter, handkoloriert)  
Holzschnittserie *Frau und Mutter*  
(9 Blätter, handkoloriert)  
**1971** Holzschnittserie *Décadence*  
(8 Blätter, handkoloriert)  
**1972** Übersiedlung in den dritten Bezirk,  
Hetzgasse 8  
Holzschnittserie *Hell wie der lichte Tag*  
(16 Blätter, handkoloriert)  
Ausstellung in der Galerie Globetrotter,  
Frankfurt  
Theodor-Körner-Preis  
Teilnahme an der 1. Graphikbiennale,  
Secession Wien  
**1973** Förderungspreis des Wiener Kunstfonds  
Holzschnittserie *Die Krankheit zum Tode – für  
Hermann Flasch*  
Holzschnittserie *Unheimliche Kindheit*  
(10 Blätter, handkoloriert)  
**1974** Holzschnittserie *Oben und Unten (Kapital  
und Arbeit)* (10 Blätter, handkoloriert)  
Ausstellung in der Galerie Lehner, Linz  
gemeinsam mit Sepp Hinterleithner (Kera-  
mik)  
**1975** Ausstellung im NORDICO Stadtmuseum,  
Linz  
**1976** Holzschnittserie *Wien III* (10 Blätter)  
Ausstellung Elefanten Press Galerie, Berlin  
Kreuzberg  
**1977** 1. Preis Politische Graphik in Österreich,  
vergeben von der Jungen Generation, Jury:  
Klaus Staeck  
**1978/79** Holzschnittserie *Morgen bist du Haus-  
frau* (8 Blätter)

- 1979 Ausstellung Galerie Hildebrand,  
Klagenfurt  
Ausstellung Alte Schmiede, Wien
- 1980 Holzschnittserie *Durch die Wüste*  
(9 Blätter)  
Ausstellung in der Galerie Henning,  
Hamburg
- 1981 Ausstellung in der BAWAG Fondation, Wien
- 1982 Holzschnittserie *Durch's wilde Kurdistan*  
(14 Blätter)  
Holzschnittserie *Variationen über dem  
Bergweg* (4 Blätter)  
Ausstellung in der Galerie APEX, Göttingen
- 1983 Holzschnittserie *Geschmack (einfach ist  
zweifellos)* (9 Blätter)  
Ausstellung Galerie an der Stadtmauer,  
Villach
- 1984 Ausstellung *Paul Ikrath und seine Meister-  
schüler*, NORDICO Stadtmuseum, Linz
- 1985 Ausstellung im österreichischen  
Kulturinstitut, Paris  
Ausstellung *Künstler arbeiten in Betrieben*,  
Siemens Wien
- 1986 Holzschnittserie *Tragödie eines  
weißbärtigen Mannes* (6 Blätter)  
Ausstellung in der Galerie Schwankl,  
Wolfratshausen
- 1987 Holzschnittserie *Entfernung* (6 Blätter)
- 1988 Holzschnittserie *Der Großglockner*,  
*Zyklus mit 7 Ansichten*  
Ausstellung in der Galerie Mana, Wien
- 1989 Ausstellung in Galerie Hofkabinett, Linz
- 1990 Trennung von Werner Kofler
- 1991 Ausstellung bei Ludwig Beck am Rathaus-  
eck im Vierten, München
- 1991–1996 Studienreisen nach Nepal
- 1992 Holzschnittserie *Schang-Schung*,  
*Himmelsreisen – ‚Mein Weg ist der Saum  
einer purpurnen Wolke‘*
- 1994 Holzschnittserie *Die Brücke  
zum anderen Ufer*
- 1995 Holzschnittserie *Kalte Schulter*
- 2014/2015 *Kunstgenuss Essen* (Ausstellungsbe-  
teiligung), NORDICO Stadtmuseum Linz

# Biografien der Autoren

ANDREA BINA, Mag. phil., Kulturhistorikerin, seit 2010 Leitung des NORDICO Stadtmuseum Linz. Studium der Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte, Geschichte und Germanistik an der Universität Wien, Akademie der bildenden Künste, Wien und Universität für Angewandte Kunst, Wien. Buchhändlerlehre im British Bookshop, Wien. Absolventin des Lehrganges für Kulturelles Management an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (IKM). Von 1998 bis 2003 wissenschaftliche Mitarbeit in der Neuen Galerie der Stadt Linz, ab 2003 bis 2010 in der Nachfolgeinstitution LENTOS Kunstmuseum Linz als Kuratorin und Leiterin der wiss. Fachbibliothek tätig.

ALBERT MÜLLER, Dr. phil., Univ.-Lektor, wissenschaftlicher Mitarbeiter der Universität Wien seit 1997. Mitherausgeber der *Österreichischen Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* und der *Studien zur Historischen Sozialwissenschaft*. Vorstandsmitglied der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte, Präsident der Heinz von Foerster-Gesellschaft, Betreuung der Bestände des Heinz von Foerster Archivs, des Gordon Pask Archivs, des Archive of Complexity am Institut für Zeitgeschichte. Sammlungsbeauftragter des Instituts für Zeitgeschichte.

## DANK

Anna Bejvl, Berthold Ecker, Gottfried Ecker, Gertrude und Rudolf Ecker, Paul Fischnaller, Werner Höfer, Auguste Kronheim, Galerie Lehner, Albert Müller, Friedrich Ortner, Oskar Reif, Franz Schuh, Elfie Schulz, Susanne Schuster, Galerie Seidler, Sabine Sobotka, Magdalena Wieser

BRIGITTE REUTNER, Dr. phil., studierte nach mehrjähriger Tätigkeit als Reiseleiterin Kunstgeschichte an den Universitäten Salzburg und Wien. Seit 2000 ist sie in der Neuen Galerie der Stadt Linz, seit 2003 in der Nachfolgeinstitution LENTOS Kunstmuseum Linz als Leiterin der Grafik- und Fotosammlung sowie als Ausstellungskuratorin und Projektleiterin tätig. Sie hat mehrere Publikationen zur zeitgenössischen Kunst, vor allem zur Grafik- und Fotosammlung des LENTOS Kunstmuseum Linz und zum Stadtmuseum NORDICO, verfasst.

FRANZ SCHUH, Dr. phil., lebt als Schriftsteller und Kritiker in Wien. Er studierte Philosophie, Geschichte und Germanistik, seine Dissertation schrieb er über Hegel. Arbeitete als Lehrbeauftragter an den Universitäten Wien und Klagenfurt, derzeit ist er Lektor an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und am Mozarteum in Salzburg. Er ist freier Mitarbeiter der Zeitschriften *DIE ZEIT* und *LITERATUREN*.  
Buchveröffentlichungen (zuletzt):  
*Schwere Vorwürfe, schmutzige Wäsche. Aufzeichnungen* (2006)  
*Hilfe. Ein Versuch zur Güte* (2007)  
*Memoiren. Ein Interview gegen mich selbst* (2008)  
*Der Krückenkaktus. Erinnerungen an die Liebe, die Kunst und den Tod* (2011)  
*Sämtliche Leidenschaften* (2014)  
*Fortuna. Aus dem Magazin des Glücks* (2017)

## REPRONACHWEIS

Thomas Hackl: S. 2, 6, 8, 14, 22, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93

Reinhard Haider: S. 28, 29, 45 ???; 16 ???; 63 oben

# Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Diese Publikation wird herausgegeben anlässlich der Ausstellung

## **Auguste Kronheim – Begleiterscheinungen**

Ausstellungsdauer 24. November 2017 bis 4. März 2018  
NORDICO Stadtmuseum Linz

Publikation Nr. 113

Herausgegeben von NORDICO Stadtmuseum Linz / Andrea Bina, Brigitte Reutner  
Dametzstraße 23, 4020 Linz, Österreich, Tel. +43 (0)732 7070 1901  
E-Mail: [nordico@nordico.at](mailto:nordico@nordico.at), [www.nordico.at](http://www.nordico.at)

Leitung NORDICO Stadtmuseum Linz: Andrea Bina  
Kuratorin der Ausstellung Auguste Kronheim – Begleiterscheinungen: Brigitte Reutner  
Autorinnen/Autoren: Andrea Bina, Albert Müller, Brigitte Reutner, Franz Schuh  
Lektorat: Barbara Fink  
Verlagskontakt, Bildredaktion: Veronika Sevcik  
Grafische Gestaltung: Martin Bruner  
Druck: Plöchl, Freistadt  
Auflage: 400 Stück  
ISBN 978-3-99028-722-4

Dank dem Team der Museen der Stadt Linz

Im Sinne der leichteren Lesbarkeit wird in einigen Textbeiträgen auf eine geschlechtsspezifische Formulierung verzichtet.  
Es sind jeweils beide Geschlechter von geschlechtsneutralen Formulierungen erfasst.  
Die Quellen aller Abbildungen wurden sorgfältig recherchiert. Sollte uns ein Nachweis entgangen sein,  
bitten wir Sie, mit dem NORDICO Stadtmuseum Linz Kontakt aufzunehmen.

© 2017 NORDICO Stadtmuseum Linz / Autoren, Künstlerin, Fotografen